

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад №6 «Звездочка»  
249037 Калужская обл., г. Обнинск, ул. Курчатова, д. 8а. Тел. (484) 396-11-26  
E-mail: sad-obninsk@yandex.ru

Принято на заседании  
педагогического совета  
«01» сентября 2021 г.

Утверждаю:  
Заведующий *С.М.Ш.* Шалимова С.А.  
«01» сентября 2021 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Вдохновение»**  
**художественно – эстетической направленности**  
**для детей от 4 до 7 лет**

Срок реализации программы – 3 года

г.Обнинск  
2021 г.

# ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ



## Пояснительная записка

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество МБДОУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

- Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения
- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

### **1. Цель дополнительной программы:**

Развитие творческих способностей и эстетического восприятия детей в музыкальной театральной деятельности

### **2. Задачи дополнительной программы:**

- ◆ Совершенствовать всестороннее развитие артистических способностей детей средствами театрального искусства.
- ◆ Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- ◆ Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности. Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве. Продолжать воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к театральным атрибутам, костюмам, декорациям.
- ◆ Продолжать активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, действий, признаков. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи. Совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи. Воспитывать культуру речевого общения.
- ◆ Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

- ◆ Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей.
- ◆ Продолжать воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поведение сверстников, героев сказок. Формировать у детей чувства сотрудничества и взаимопомощи.
- ◆ Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой, движениями своего тела, создавая яркий образ.

### **3. Принципы и подходы к формированию Программы**

В основе реализации Программы лежит культурно-исторический и системно-деятельностный подходы к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными, федеральным государственным образовательным стандартом:

- *полноценное проживание* ребёнком этапа дошкольного, обогащения (амплификации) детского развития;
- *индивидуализацию дошкольного образования* (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- *содействие и сотрудничество детей и взрослых*, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- *поддержку инициативы детей* в различных видах деятельности;
- *партнерство* с семьей;
- *приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства*;
- *формирование познавательных интересов* и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- *возрастную адекватность* (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- *обеспечение преемственности* дошкольного общего и начального общего образования.

Также свою Программу мы строили на принципах дошкольной педагогики и возрастной психологии:

1. принцип *развивающего образования*, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;
2. принцип *научной обоснованности и практической применимости* (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования).
3. Принцип *интеграции* содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
4. *Комплексно-тематический* принцип построения образовательного процесса.

#### 4. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников МБДОУ

| № группы                      | Возраст детей                                       | Возрастные особенности детей   |
|-------------------------------|---|--|
| группа №1<br><i>«Теремок»</i> | <i>Средняя группа</i> детей в возрасте с 4 до 5 лет | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие способности к восприятию информации, выходящий за пределы непосредственно воспринимаемой действительности. Становление «речевого мышления»</li> <li>• Стабильный и уравновешенный характер эмоциональных реакций.</li> <li>• Совершенствование способности к классификации и сериации.</li> <li>• Развитие способности к сопереживанию людям, вымышленным персонажам.</li> <li>• Использование речи, как средства выражения мыслей и рассуждений.</li> <li>• Повышение психической и физической выносливости.</li> </ul> |
| группа №2<br><i>«Лучик»</i>   | <i>Старшая группа</i> детей в возрасте              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие способности к удержанию в сознании цепочки взаимосвязанных событий.</li> </ul>   |



|                                 |   |  |
|---------------------------------|---|--|
|                                 | с 5 до 6 лет  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Идентификация ребенком себя со взрослым того же пола.</li> <li>• Появление произвольности основных психических процессов – внимание, памяти.</li> <li>• Появление устойчивых чувств и отношений.</li> <li>• Активное освоение норм культурного поведения в общественных местах, правил формальной речевой вежливости, правил приличия.</li> <li>• Развитие способности к сознательному преодолению физических трудностей.</li> <li>• Развитие способности к восприятию красоты окружающего мира.</li> </ul>   |
| <p>группа №4<br/>«Родничок»</p> | <p><i>Подготовительная группа</i> детей в возрасте с 6 до 7 лет</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Появление произвольности психических процессов - способности целенаправленно управлять своим поведением и своими психическими процессами (восприятием, мышлением, вниманием, памятью и др.)</li> <li>• Способность к адекватной оценке собственной деятельности.</li> <li>• Формирование мотивации учения.</li> <li>• Становление основ морального поведения и отношений.</li> <li>• Расхождение между знанием моральных норм и личным отношением к их соблюдению и нарушению.</li> <li>• Относительная независимость эмоционально-психологического состояния ребенка с его физическим состоянием.</li> </ul> |

## Планируемые результаты освоения программы

- ◆ Дети проявляют творческую активность в музыкальной театрализованной деятельности.
- ◆ Свободно и раскрепощенно держатся при выступлении перед взрослыми и сверстниками.
- ◆ Различают настроения, переживания, эмоциональные состояния персонажей, передаваемые различными средствами драматизации: радость, гнев, горе, удивление и пр.
- ◆ Используют средства мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций при передаче характерных особенностей различных персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний.
- ◆ Имеют представления об устройстве театра – сцена, занавес, зрительный зал, гримерная и пр.
- ◆ Имеют представление о театрализованных жанрах, о разных видах театров
  - драматический,
  - музыкальный,
  - кукольный,
  - театр зверей,
  - театр оперы и балета и пр.
- ◆ Имеют представления о различных видах кукольного театра
  - би-ба-бо,
  - настольный,
  - теневой,
  - пальчиковый и пр.
- ◆ Проявляют способность к сценическому взаимодействию со взрослыми и сверстниками в театральных постановках.



# СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ



# РАЗДЕЛ

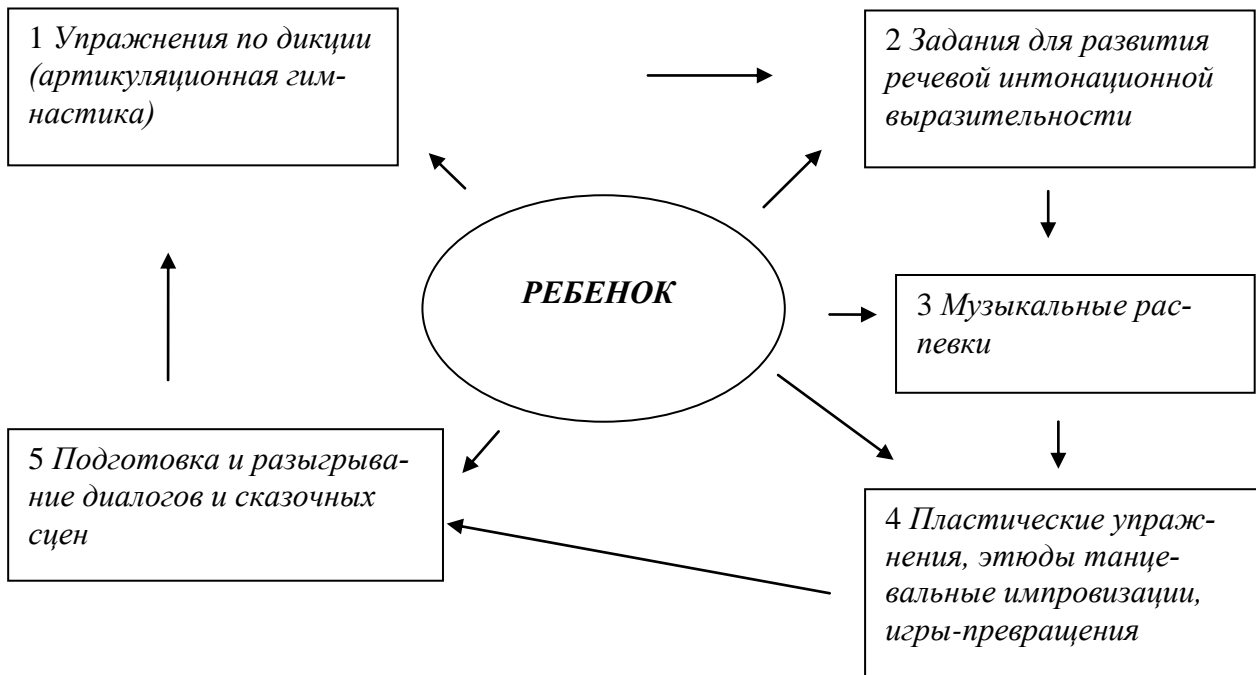
## 1. Содержание работы с детьми по развитию

### творческих способностей в музыкально – театрализованной деятельности

Кружковые занятия подчинены внутренней логике, так как все задания, предлагаемые детям, проводятся в определенной последовательности и имеют общий сюжет.

#### Структура игры-занятия театрального кружка

(представлена на схеме)



Как правило, начинается занятие с **упражнений по дикции – артикуляционной гимнастики**. Чтобы детям было интереснее и веселее ее выполнять, я сочинила небольшое стихотворение:

*«Язычок проснулся утром,  
Выглянул в окно.  
Вправо, влево посмотрел и закрыл окно.  
Зубки пастою почистил,  
Рот прополоскал  
Улыбнулся, засмеялся  
Что-то прошептал: «Шу – шу - шу»  
Бутерброды сам нарезал,  
Выпил вкусный чай.  
Вот теперь готов со всеми  
Новый день встречать!».*

Тренировка органов артикуляции необходима для правильного звукообразования и звукопроизношения, без которого невозможно (или чрезвычайно затруднено) общение персонажей, героев театрального действия

Завершается артикуляционная гимнастика произнесением – **чисто и скороговорок**, коротеньких рифмованных текстов и фраз, насыщенных определенными, в том числе, трудными звуками, произносимыми в разном темпе, с разной силой голоса. Одновременный показ ярких и красочных иллюстраций не только поднимает настроение, но и помогает пониманию детьми некоторых слов и фраз. Несколько таких иллюстраций представлено.

В следующей части занятия используются **игровые задания для развития интонационной выразительности речи**, которые, как правило, вызывают у детей большой интерес и сопровождаются яркими эмоциями. Это упражнения типа «Кто в теремочке живет?», «Измени голос», «Три медведя», «Смешные и грустные слова», «Узнай, кто я?», «Подбери рифму» и другие.

Все герои наших сказочных историй, как сказано ранее, поют, поэтому обязательным элементом занятий являются **музыкальные распевки**, позволяющие подготовить голосовой аппарат ребенка к интонационно чистому, выразительному пению:

- на одном звуке
- используя такие музыкальные интервалы, как секунда, терция
- а также пропевание определенных мелодических оборотов, фраз.

Используемая нотная грамота способствует сознательному интонированию, основанному на понимании звуковысотных и ритмических соотношений.

Для более выразительной передачи сказочных образов в театральных постановках используются:

- **пантомимические,**
- **пластические,**
- **танцевальные движения.**

Этой динамической, эмоционально окрашенной деятельности, как правило, отводится заключительная часть занятия. Задача педагога в этой части занятия поощрять, поддерживать и развивать самостоятельность и творческие проявления детей в передаче настроения, характера музыки пластикой и движениями своего тела. Особой популярностью у детей пользуются такие игровые импровизационные этюды, как «Заяц – трусишка» и «Заяц - хвоста», «Хитрая лиса», «Неуклюжий медведь», «Капризная принцесса», «Сердитый король», «Смешные гномы», «Порхающие бабочки» и т.д. Для развития мимической выра-

зительности нередко используются пиктограммы с изображением самых разных эмоций и оттенков чувств: радости и грусти, гнева и страха, удивления и восторга. В поиске наиболее выразительной мимики, пластики, жеста детям очень помогают музыкальные произведения, передающие определенные, в том числе, контрастные настроения: «Весело – грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы» и «Новая кукла» П. Чайковского, «Колыбельная» В. Моцарта, «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна, «Три подружки»: Резвушка, Плакса, Злюка», «Клоун», «Красная Шапочка и серый волк» Д.Кабалевского.

**Занятия, непосредственно посвященные постановке театрального представления, конечно, отличаются от обычных занятий и по содержанию, и по структуре.**

- ◆ На первом занятии дети знакомятся со сказочной историей, лежащей в основе сценария. При этом сказку рассказывают детям как можно ярче и выразительнее, добиваясь эмоционального отклика, сопереживания героям и событиям: чем полнее и эмоциональнее восприятие текста, тем выше уровень театрального воплощения.
- ◆ Беседа по содержанию сказки, пересказ наиболее понравившихся эпизодов помогают детям понять, почувствовать и пережить вместе с героями тот нравственный урок, который преподносит сказка. В спектакле «Пчелка Майя», который мы с вами посмотрели сегодня, таким нравственным уроком является ценность дружбы и взаимопомощи, именно об этом поют хором герои сказки в конце спектакля:

*«Если другу очень плохо,  
Если друг попал в беду,  
Ты приди ему на помощь,  
Помоги скорей ему!»*

А добрая и великодушная Красная Шапочка так и не донесла пирожки до своей бабушки, угощая ими всех зверюшек, встретившихся на ее пути. И вместо упреков по поводу пустой корзиночки услышала растроганные слова бабушки:

*«Красная Шапочка,  
Как же ты добра!  
В людях это качество  
Ценится всегда!»*

А в спектакле по сказке «Репка» герои единодушно приходят к выводу: если за дело взяться дружно – обязательно получится хороший результат. Вот как они говорят об этом сами:

*«Вместе взялись –  
Дружно, цепко  
Вот и вытащили репку!»*

*Сколько радости у всех*

*Если дружно – есть успех!»*

- ◆ Следующее занятие знакомит детей с песенками героев, которые дети быстро подхватывают и начинают подпевать, вначале вместе с педагогом. Затем проводится знакомство с музыкой, которая сопровождает героев на всем протяжении спектакля, являясь их музыкальным портретом, иллюстрацией, картинкой. Уже на этом занятии дети самостоятельно пробуют найти выразительные движения, характеризующие музыкальный образ персонажа сказки, меняются ролями, дополняя создаваемые образы своими творческими находками.
- ◆ На следующих занятиях (после распределения и принятия ролей) проводятся репетиции будущего спектакля. Работа над сценической выразительностью включает:
  - определение наиболее целесообразных действий, движений, жестов в ситуации взаимодействия персонажей, их диалогов;
  - местоположения героев на сценической площадке;
  - темпоритма исполнения, мимики, интонации.

Создание спектакля – коллективный творческий труд взрослых и детей: наравне со взрослыми дети принимают участие в обсуждении, как сделать ту или иную сцену более выразительной, вместе переживают успехи и неудачи, учатся терпению, настойчивости, приобретают чувство ответственности – качества, необходимые будущей личности.

**Важно, что созданная при постановке спектакля атмосфера сотрудничества детей и взрослых доставляет им радость творчества, оказывает положительное влияние на формирование сообщества детей и взрослых в детском саду.**

## **2. Технологии обучения**

- *игровая технология;*
- *технология проблемного обучения;*
- *технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);*
- *проектная технология.*

Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности

*Игровая технология*

#### Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

#### *Технология проблемного обучения*

#### Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании и проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

#### *Технология сотрудничества*

#### Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополняемость позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлимой составляющей субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

### *Проектная технология*

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологии);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта, совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания той или иной деятельности реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.



### **3.Формы организации деятельности детей**

#### **Кружковые занятия**

|                  |                     |                       |
|------------------|---------------------|-----------------------|
| <i>Групповые</i> | <i>Подгрупповые</i> | <i>Индивидуальные</i> |
|------------------|---------------------|-----------------------|

#### **4. Формы взаимодействия с родителями воспитанников**

- ◆ Индивидуальные консультации.
- ◆ Оформление рекомендаций.
- ◆ Открытые просмотры.
- ◆ Выступление на родительских собраниях.
- ◆ Организация совместной творческой деятельности

# ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

## РАЗДЕЛ



**1. Реализация дополнительной программы осуществляется за рамками основной образовательной программы**

| <i>Количество занятий в неделю</i> | <i>Количество занятий в месяц</i> |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 2                                  | 8                                 |

**2. Длительность занятий составляет**

- ◆ в средней группе – 20 мин.;
- ◆ в старшей группе – 25 мин.;
- ◆ в подготовительной группе – 30 мин.

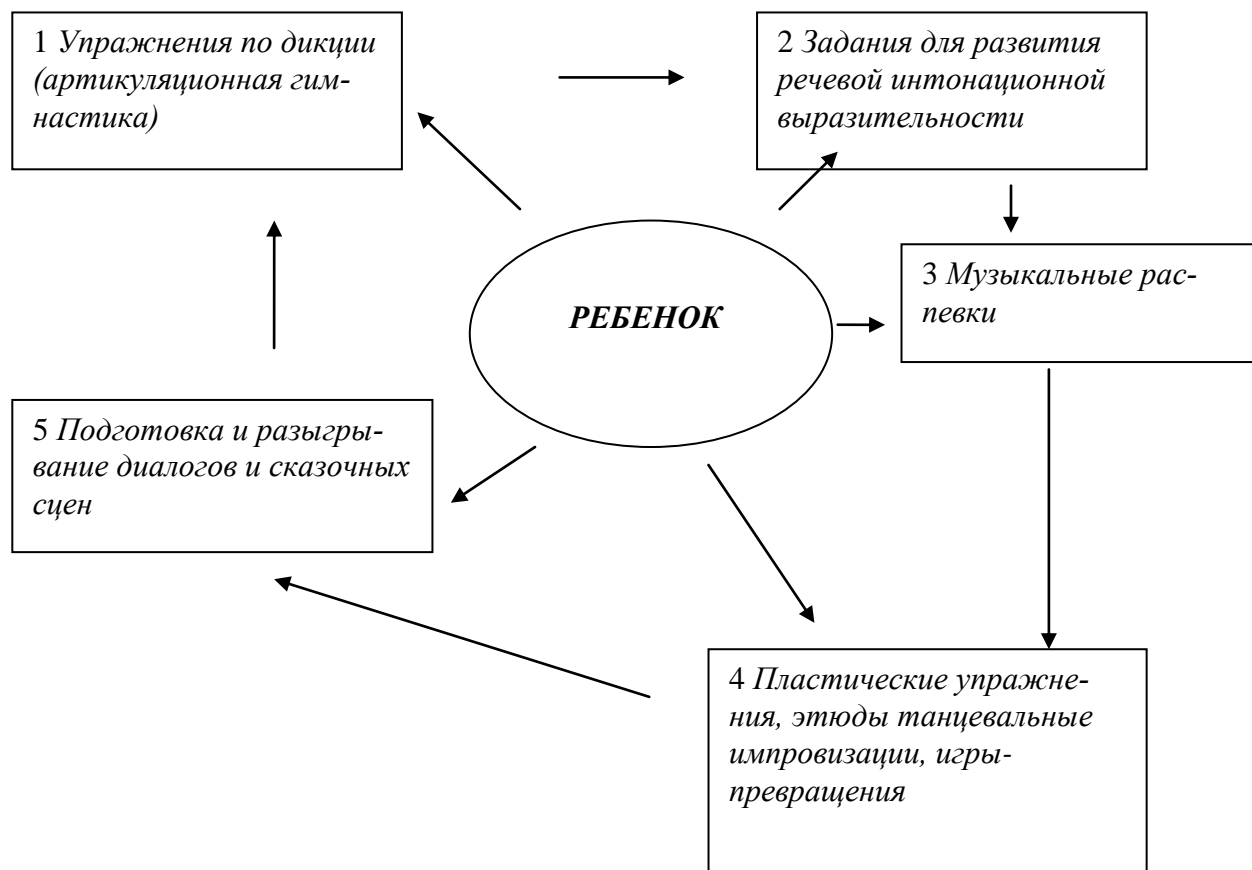
**3. Виды занятий**



#### 4. Структура занятия

##### Структура игры-занятия театрального кружка

(представлена на схеме)



#### 5. Тематическое планирование программного материала

| СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ   |  |         |        |
|-------------------|--|---------|--------|
| Тема занятий      | Музыкальный репертуар  | Месяц   | Кол-во |
| Экскурсия в театр | «Сказочка»-пьеса И. Беркович.<br>«Сказка»-пьеса Е. Горбачевой. | Октябрь | 2      |

|  |   |                             |           |
|--|---|-----------------------------|-----------|
| <p>Постановка Музыкальной сказки в стихах</p>  | <p>1. Колыбельная песенка.<br/>Вокальное трио мамы Зайчихи и двух зайчат.<br/>«Листопаднички- зайчата»-<br/>4. Песенка Лисы.<br/>5. Танец Зайчат.<br/>Заключительный хоровод. Е. Горбачевой</p> | <p>Октябрь -<br/>ноябрь</p> | <p>8</p>  |
| <p>Приоткроем в сказку дверь</p>   | <p>1. «Марш»-Е. Горбачевой.<br/>2. «Вальс»-Е. Горбачевой.<br/>«Колыбельная»-Е. Горбачевой.<br/>«Сказка о марше, танце, песне».</p>  | <p>Ноябрь</p>               | <p>2</p>  |
| <p>Постановка «Подарки для Петушка»- музыкальная новогодняя инсценировка Е. Горбачевой</p> | <p>1. Песенка Кошки.<br/>2. Танец Кроликов.<br/>3. Песенка Собачки.<br/>4. Танец Мышат.<br/>5. Песенка Петушка.<br/>6. Заключительный хоровод.</p>  | <p>Ноябрь -<br/>декабрь</p> | <p>9</p>  |
| <p>Зима нам дарит сказку «Смурфики»</p>  | <p>«Марш Смурфиков»-Е. Горбачевой<br/>«Танец Смурфиков»-<br/>Е. Горбачевой.<br/>Песенка Смурфиков»-Е. Е Горбачевой.</p>   | <p>Январь</p>               | <p>2</p>  |
| <p>Постановка «Теремок»- музыкальная сказка в стихах Е. Горбачевой</p>                     | <p>1. Песенка Мышки.<br/>2. Танец Лягушки<br/>3. Песенка Зайчика<br/>4. Танец Птички<br/>5. Песенка Ежа<br/>6. Песенка Волка<br/>Заключительная песенка зверей</p>                              | <p>Январь -<br/>февраль</p> | <p>10</p> |
| <p>Музыкальные ЭТЮДЫ «Карнавал животных»- на музыку Сен-Санса</p>                          | <p>1. Петухи и куры<br/>2. Кенгуру.<br/>3. Слон.<br/>4. Королевский марш львов.</p>   | <p>Март</p>                 | <p>4</p>  |

|  |   |                  |    |
|--|---|------------------|----|
| Постановка «Волк и се-<br>меро козлят»- музыка<br>А.Рыбникова    | 1. Песенка Козлят.<br>2. Танец Козлят.<br>Вокальный диалог мамы Козы и<br>козлят.<br>Вокальный диалог Волка и козлят.<br>5. Заключительная песенка. | Март –<br>апрель | 10 |
| Калейдоскоп эмоций Му-<br>зыкальный цикл пьес Д.<br>Кабалевского | 1. Резвушка.<br>2. Плакса<br>3. Злюка<br>4. Упрямый братишка  | Апрель -<br>май  | 4  |
| Мы - артисты нсцениро-<br>вание стихов Агнии Барто               | «Зайка»-музыка Е.Горбачевой<br>«Мячик»-музыка Е.Горбачевой<br>«Кораблик»-музыка Е.Горбачевой<br>«Барабан»-музыка Е. Горбачевой                      | Май              | 3  |

### СТАРШИЙ ВОЗРАСТ

| №<br>п/п        | Наименование<br>темы  | Программные задачи  | Методические прие-<br>мы   | Кол-во ча-<br>сов в неде-<br>лю |
|-----------------|---|---|--|---------------------------------|
| <b>Сентябрь</b> |   |   |  |                                 |
| 1               | Наш люби-<br>мый зал<br>опять очень<br>рад ребят<br>встречать | Формировать у детей чув-<br>ство уверенности в новой<br>обстановке. | 1. Первое посещение<br>детьми театральной<br>комнаты<br>(зала) в новом учеб-<br>ном году (беседа).<br><br>2.Игра «Назови свое<br>имя ласково». | 1 час                           |

|                |   |  |  |       |
|----------------|---|--|--|-------|
| 2              | Попробуем измениться                              | <p>1.Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.</p> <p>2.Развивать способность понимать собеседника.</p> <p>3.Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест».</p> <p>4.Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.</p> | <p>1.Игра «Назови ласково соседа».</p> <p>3.Творческое задание «Догадайся, кто я?»</p> <p>4.Пантомимические загадки и упражнения<br/>«Лиса - хитрюга»,<br/>«Зяц - хвоста»,<br/>«Мишка - косолапый»,<br/>«Белка – егоза».</p> | 1 час |
| 3              | Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть? | <p>1.Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.</p> <p>2.Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.</p> <p>3.Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».</p>  | <p>1.Игра «Театральная разминка».</p> <p>2.Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Красная шапочка».</p> <p>3.Знакомство с авторской сказкой в стихах Е.Горбачевой «Красная шапочка».</p>                                     | 1 час |
| 4              | Игровой урок                                      | <p>1.Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.</p> <p>2. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест» + «мимика» - пантомимика.</p>  | <p>1. Сюрпризный момент «Дед Молчок»</p> <p>2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса «Зайка - зайка», «Мишка - косолапый»</p>   | 1 час |
| <b>Октябрь</b> |   |  |  |       |



|   |  |   |   |       |
|---|--|---|---|-------|
| 5 | Одну простую сказку хотим мы показать      | <p>1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности.</p> <p>2. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.</p> <p>3. Расширять «словарь» жестов и мимики.</p> | <p>1. Пантомимическая игра.</p> <p>2. Введение понятия «пантомима».</p> <p>3. Творческая игра «Что это за сказка?» («Репка, «Красная шапочка»)</p>                                  | 1 час |
| 6 | «Красная шапочка»<br>(занятие - репетиция) | <p>1. Учить характерной передаче образов движениями и музыкальными напевами.</p> <p>2. Закреплять в речи детей характерные героям сказки речевые и песенные интонации.</p>  | <p>1. Повторение и закрепление понятия «пантомима».</p> <p>2. Игровые упражнения «Белка», «Лиса», «Зайцы», «Медвежата»</p> <p>3. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.</p>         | 1 час |
| 7 | Постучимся в теремок                       | <p>1. Развивать фантазию.</p> <p>2. Совершенствовать выразительность движений.</p> <p>3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.</p>                | <p>1. Игра-загадка «Узнай, кто это?»</p> <p>2. Знакомство с музыкальной сказкой Е. Горбачевой «Теремок».</p> <p>3. Этюд на расслабление и развитие фантазии «Разговор с лесом».</p> | 1 час |
| 8 | В теремочке кто живет?                     | <p>1. Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению.</p> <p>2. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.</p>  | <p>1. Погружение в сказочную атмосферу.</p> <p>2. Беседа по содержанию сказки Е. Горбачевой «Теремок».</p> <p>3. Характеристика персонажей сказки.</p>                              | 1 час |

|               |  |   |   |       |
|---------------|--|---|---|-------|
|               |  | <p>3.Развивать умение детей охарактеризовать героев сказки.</p> <p>4.Совершенствовать интонационную выразительность.</p>  | <p>4. Интонационные упражнения.</p>   |       |
| <b>Ноябрь</b> |  |   |   |       |
| 9             | Многим домик послужил, кто только в домике ни жил. | <p>1.Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.</p> <p>2. Совершенствовать умение передавать – эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.</p> <p>3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.</p> | <p>1.Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям.</p> <p>2.Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.</p>                  | 1 час |
| 10            | Косолапый приходил, теремочек развалил             | <p>1.Учить узнавать героя по характерным признакам.</p> <p>2.Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.</p> <p>3.Формировать дружеские взаимоотношения.</p>   | <p>1.Игра «Угадай героя».</p> <p>2.Драматизация сказки.</p>   | 1 час |
| 11            | Учимся говорить по-разному                         | <p>1.Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи.</p> <p>2.Развивать интонационный строй речи у детей.</p> <p>3.Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.</p> <p>4.Развивать коммуникативные способности.</p>                                     | <p>1.Вводная беседа.</p> <p>2.Введение. Объяснение понятия «интонация».</p> <p>3.Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.</p> | 1 час |

|    |                       |  |   |       |
|----|-----------------------|--|---|-------|
| 12 | Учимся четко говорить | <p>1.С помощью сказки развивать фантазию детей.</p> <p>2.Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.</p> | <p>1.Погружение в сказочную ситуацию.</p> <p>2.Введение понятия «скороговорка».</p> <p>3.Игра-упражнение «Едем на паровозе».</p> <p>4.Физкультминутка «Буратино».</p> <p>5.Обобщение.</p> | 1 час |
|----|-----------------------|--|---|-------|

### Декабрь

|    |   |  |   |       |
|----|---|--|---|-------|
| 13 | Раз, два, три, четыре, пять - стихи мы будем сочинять | <p>1.Уточнить понятие «скороговорка».</p> <p>2.Развивать у детей дикцию.</p> <p>3.Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма».</p> <p>4.Упражнять в придумывании рифмы к словам.</p> <p>5.Учить работать вместе, сообща, дружно.</p> | <p>1.Повторение понятия «скороговорка».</p> <p>2.Игра «Едем на поезде».</p> <p>3.Введение понятия «рифма».</p> <p>4.Дидактическая игра «Придумай рифму».</p> <p>5.Физкультминутка.</p> <p>6.Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.</p> | 1 час |
| 14 | Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем.         | <p>1.Создать положительный эмоциональный настрой.</p> <p>2.Упражнять детей в подборе рифм к словам.</p> <p>3.Закрепить понятие «рифма».</p> <p>4. Поощрять совместное стихосложение.</p>   | <p>1.Погружение в творческую атмосферу.</p> <p>2.Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».</p> <p>3.Придумывание рифмующихся слов.</p>   | 1 час |
| 15 | Рассказываем про любимые игры и сказки.               | <p>1.Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои инте-</p>  | <p>1.Вводная беседа.</p> <p>2.Рассказы детей по</p>   | 1 час |

|    |                              |   |  |       |
|----|------------------------------|---|--|-------|
|    |                              | ресы и предпочтения.<br>2.Учить связно и логично передавать мысли.<br>3.Совершенствовать средства выразительности в передаче образа   | ассоциациям.<br>3.Знакомство с музыкальной сказкой – Е.Горбачевой «Колобок спешит на праздник»   |       |
| 16 | «Колобок спешит на праздник» | 1.Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения.<br>2.Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации — тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев.<br>3.Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки. | 1.Беседа по содержанию сказки.<br>2.Слушание сказки с музыкальными фрагментами.<br>3.Рассматривание иллюстраций к сказке.<br>4.Характеристика персонажей сказки. | 1 час |

### Январь

|    |   |  |   |       |
|----|---|--|---|-------|
| 17 | С кем встречался колобок?                     | 1.Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.<br>2.Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.  | 1.Погружение в атмосферу сказки.<br>2.Драматизация сказки «Колобок спешит на праздник».                       | 1 час |
| 18 | Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем | 1.Развивать у детей творческое воображение.<br>2.Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки.<br>3.Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки). | 1.Погружение в сказку, придуманную детьми.<br>2.Пантомимическая игра «Узнай героя».<br>3.Драматизация сказки. | 1 час |

|                |                              |  |   |       |
|----------------|------------------------------|--|---|-------|
|                |                              |  |   |       |
| 19             | Наши эмоции                  | <p>1. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость».</p> <p>2. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.</p> | <p>1. Рассматривание сюжетных картинок.</p> <p>2. Беседа.</p> <p>3. Упражнение «Изобрази эмоцию».</p> <p>4. Практическое задание.</p> <p>5. Обсуждение.</p>   | 1 час |
| <b>Февраль</b> |                              |  |   |       |
| 20             | Изображение различных эмоций | <p>1. Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти.</p> <p>2. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.</p> <p>3. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.</p>  | <p>1. Введение. Объяснение понятия «эмоция».</p> <p>2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх.</p> <p>3. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости.</p> | 1 час |

|    |   |  |   |       |
|----|---|--|---|-------|
| 21 | Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса | <p>1. Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса.</p> <p>2. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос.</p> <p>3. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.</p> <p>4. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.</p> | <p>1. Рассматривание графических карточек.</p> <p>2. Беседа.</p> <p>3. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).</p>  | 1 час |
| 22 | Когда страшно, видится то, чего и нет           | <p>1. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку.</p> <p>2. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций.</p> <p>3. Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.</p>   | <p>1. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики».</p> <p>2. Беседа по сказке.</p> <p>3. Изображение эмоции страха.</p> <p>4. Рассказы детей из личного опыта.</p> | 1 час |
| 23 | Каждому страх большим кажется                   | <p>1. Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.</p> <p>2. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.</p> <p>3. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.</p>  | <p>1. Беседа по сказке «У страха глаза велики».</p> <p>2. Пантомимическая игра «Изобрази героя».</p> <p>3. Повторное слушание сказки.</p>                                       | 1 час |

## Март

|    |                             |  |  |       |
|----|-----------------------------|--|--|-------|
| 24 | Преодолеем страх            | <p>1.Закрепить умение детей изображать страх.</p> <p>2.Учить преодолевать это состояние.</p> <p>3.Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.</p> | <p>1. Рассматривание картинки «Страшно».</p> <p>Беседа.</p> <p>2.Изображение различных степеней страха.</p> <p>3.Игра «Преодолеем страх».</p> <p>4.Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики».</p> | 1 час |
| 25 | Хотим поэтами мы стать      | <p>1.Создать положительно-эмоциональный настрой к творчеству.</p> <p>2.Побуждать детей к сочинительству.</p>   | <p>1.Дидактическая игра «Придумай рифму».</p> <p>2.Сочинение двустиший на заданную тему «Весна».</p>   | 1 час |
| 26 | Весна стучится к нам в окно | <p>1.Совершенствовать интонационную выразительность.</p> <p>2.Воспитывать умение слушать других детей.</p>   | <p>1.Проведение поэтического вечера.</p> <p>2.Индивидуальное чтение стихов на весеннюю тему.</p> <p>3.Награждение.</p>   | 1 час |
| 27 | Эти разные чувства          | <p>1.Обогащать представления детей о разных чувствах: радость, печаль, удивление, страх.</p> <p>2.Расширять словарный запас детей.</p> <p>3.Совершенствовать речь.</p>           | <p>1.Слушание музыкальной песни Кабалевского «Клоуны».</p> <p>2.Беседа.</p> <p>3.Мимические этюды у зеркала.</p>   | 1 час |



## Апрель

|    |                                |   |   |       |
|----|--------------------------------|---|---|-------|
| 28 | Клоуны                         | 1. Учить детей различать настроения; передавать их с помощью речевых интонаций, мимики и танцевальных импровизаций. | 1. Игра «Весело - грустно».<br>2. Танцевальное творчество («Клоуны» - Кабалевского).<br>3. Диалог «Два клоуна». | 1 час |
| 29 | У нас в гостях герои сказок    | 1. Учить детей сравнивать контрастные образы.<br>2. Развивать диалогическую речь детей.                             | 1. Игра «Узнай героя сказки по голосу».<br>2. Мимическая игра «Диалог».   | 1 час |
| 30 | «Низко, высоко - пою я хорошо» | 1. Познакомить детей с понятием «Регистр».<br>2. Учить детей различать низкий, средний, высокий регистры.           | 1. Беседа.<br>2. Музыкально-дидактическая игра «Кто по лесу идет и песенку поет?»<br>3. Игра «Теремок».         | 1 час |
| 31 | «Пчелка Майя»                  | 1. Развивать умение вслушиваться в сказку.<br>2. Учить детей логическому пересказу.                                 | 1. Чтение музыкальной сказки Е. Горбачевой «Пчелка Майя».<br>2. Беседа.<br>3. Игра: «Узнай кто я?»              | 1 час |

## Май

|    |                     |  |  |       |
|----|---------------------|--|--|-------|
| 32 | Песенка - чудесенка | 1. Разучивание мини-песенок, представляющих героев сказки Е. Горбачевой «Пчелка Майя».<br>2. Совершенствовать движения, передающие образы героев сказки. | 1. Музыкальная игра «Телефон».<br>2. Пантомимическая игра «Узнай героя». | 1 час |
|----|---------------------|--|--|-------|

|    |                         |   |  |       |
|----|-------------------------|---|--|-------|
| 33 | Мы - артисты            | 1.Создать дружескую атмосферу в коллективе.<br>2.Совершенствовать выразительность в передаче образов героев сказки. | 1.Распределение ролей в музыкальной сказке Е.Горбачевой «Пчелка Майя»                  | 1 час |
| 34 | Сказка, сказка, приходи | 1.Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку.<br>2.Совершенствовать исполнительское мастерство.                | 1.Драматизация музыкальной сказки «Пчелка Майя» Е.Горбачевой. Показ спектакля малышам. | 1 час |

## 6. Материалы и оборудование для занятий

- ◆ Разноцветные султанчики
- ◆ Разноцветные шарфы
- ◆ Разноцветны платочки
- ◆ Карнавальные костюмы:
  - лиса,
  - медведь,
  - волк,
  - заяц,
  - белка,
  - кошка,
  - собака,
  - тигр,
  - сорока,
  - Красная шапочка.

- ◆ Маски-шапочки:
  - лягушка,
  - волк,
  - лиса,
  - коза,
  - кошка,
  - мышка,
  - заяц,
  - собака,
  - медведь,
  - белка,
  - петух.
- ◆ Косынки (желтые, красные)

### Плоскостные и объемные декорации

- ◆ избушка,
- ◆ современный домик,
- ◆ елочки,
- ◆ деревья,
- ◆ кустарники,
- ◆ скамейка,
- ◆ предметы быта